

2 KWIETNIA 2016 ROKU, SOBOTA GODZINA 10:30
KATEDRA POZNAŃSKA
1050. ROCZNICA CHRZTU POLSKI

Utwory, które wykonamy w Katedrze:

Wyplłyn na głębię

Kto się w opiekę odda Panu swemu

Chrystus Wodzem

Kiedyś, o, Jezu

Modlitwa powszechna

Dzięki, o, Panie (*gramy tylko refren*)

Com przyrzekł Bogu (*tylko śpiewamy*)

Cantigas de Santa Maria - nr 77

Boże, coś Polskę

Miłość Twa (*tylko śpiewamy*)

Muzykowanie przed Katedrą:

Amazing Grace

Ai vist lo lop

Idzie żołnierz (*gramy lub śpiewamy*)

Danse de l'Ours



**ZGŁOSZENIA GRUP ZORGANIZOWANYCH
DO 20 MARCA 2016 ROKU**

na adres: lwjkwietrzynski@poczta.onet.pl

lub telefonicznie 61 8 173 512

1. Wyplłyn na głębię

muzyka: Jacek Sykułski

G A D D A A

5 G em A

Nie bój się, wyplłyn na głębię!
Jest przy Tobie Chrystus.

2. Kto się w opiekę odda Panu swemu

Nieznany kompozytor z XVII w, słowa: Psalm 91, tłumaczenie: Jan Kochanowski.

Musical score for the hymn 'Kto się w opiekę odda Panu swemu'. It consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Below each staff are guitar chord diagrams. The first system has chords D, A, hm, f#m, hm, em, A, D. The second system starts at measure 5 and has chords f#m, hm, G, D, hm, em, A, D. The third system starts at measure 9 and has chords f#m, em, A, D. The chord diagrams use black dots for fretted notes and white circles for open strings.

1.

Kto się w opiekę odda Panu swemu,
a całym sercem szczerze ufa Jemu,
śmiało rzec może: mam obrońcę Boga,
nie przyjdzie na mnie żadna straszna trwoga,
żadna straszna trwoga.

2.

Ciebie On z łowczych obieży wyzuje,
I w zaraźliwym powietrzu ratuje;
W cieniu swych skrzydeł zachowa cię wiecznie,
Pod Jego pióry uleżysz bezpiecznie,
uleżysz bezpiecznie

3. Chrystus Wodzem, Chrystus Królem

słowa: Psalm 117, muzyka: A.Kunc

Musical score for the hymn 'Chrystus Wodzem, Chrystus Królem'. It consists of two systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Below each staff are guitar chord diagrams. The first system has chords D, A, hm, f#m. The second system starts at measure 5 and has chords G, A, D, G, D, A7, D. The chord diagrams use black dots for fretted notes and white circles for open strings.

1.

Chrystus Wodzem,
Chrystus Królem,
Chrystus, Chrystus,
Władcą nam!

2.

Christus vincit,
Christus regant,
Christus, Christus,
imperat!

3.

Chrystus Wodzem,
Chrystus Królem,
Chrystus, Chrystus,
Władcą nam!

Pieśń ku czci Jezusa Chrystusa. Według tradycji jest to najstarsza pieśń chrześcijańska. Łaciński tytuł „Christus vincit”.

4. Kiedyś, o Jezu

Muzyka i słowa: ks. Antoni Kowalkowski (1866 - 1932)

Musical score for 'Kiedyś, o Jezu' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with guitar chords and fingerings indicated below. The chords are: D, f#m, A, D, hm, f#m, A, D, A, D, em, f#m, hm, f#m, A, D.

1. Kiedyś, o Jezu, chodził po świecie,
Brałeś dziecięcki w objęcia Swe;
Patrz, tu przed Tobą stoi Twe dziecko,
Do Serca Twego przytul i mnie! / x2

2. Byłeś Dzieciątkiem, Ty wielki Boże!
W żłóbku płakałeś nad światem złym.
Nie płacz, Dzieciątko, ja Ci w pokorze,
Serce me daję; Ty mieszkaj w nim! / x2

3. Kto by u siebie dziecię przyjmował,
Rzekłeś, że wtenczas przyjmuje Cię.
Dzięki Ci, Jezu, żeś nas miłował!
Za to Cię kochać na wieki chcę! / x2

5. Modlitwa powszechna

Ks. Jan Siedlecki, Śpiewnik Kościelny, Wydanie XL, Kraków 2004, s. 627 Nr 558 d

Musical score for 'Modlitwa powszechna' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics and guitar chords. The lyrics are: 'Ciebie pro - si - my' and 'Wy - słu - chaj nas Pa - nie!'. The chords are: D, f#m, A, D, hm, f#m, A, D, A, D, em, f#m, hm, f#m, A, D.

6. Dziękuję, o Panie

Autor nieznan

Musical score for 'Dziękuję, o Panie' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics and guitar chords. The lyrics are: 'Dziękuję, o Panie, składamy dzięki, o Wszechmogący nasz Królu w niebie.' The chords are: G, am, D, G, G, em, am, D7, C, G.

Dziękuję, o Panie, składamy dzięki,
o Wszechmogący nasz Królu w niebie.

Musical score for the chorus of 'Dziękuję, o Panie' in G major, 4/4 time. The score consists of one staff of music with lyrics and guitar chords. The lyrics are: '1. Za to, że dałeś nam wiarę. * Za to, że dałeś nam miłość. 2. Za to, że dałeś nam siebie. * Za to, że jesteś z nami. 3. Ty nam przebaczasz grzechy. * Ty nam przywracasz życie. 4. Tobie śpiewamy z radością. * Ciebie wielbimy bez końca.' The chords are: G, C, D, hm, G, D.

1. Za to, że dałeś nam wiarę. * Za to, że dałeś nam miłość.
2. Za to, że dałeś nam siebie. * Za to, że jesteś z nami.
3. Ty nam przebaczasz grzechy. * Ty nam przywracasz życie.
4. Tobie śpiewamy z radością. * Ciebie wielbimy bez końca.

7. Com przyrzekł Bogu przy chrzcie

Pieśń chrzestna. Autor nieznan.

Musical score for 'Com przyrzekł Bogu przy chrzcie' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music with guitar chords indicated above the notes. The chords are: D, hm, A, D (first staff); hm, em, A, D (second staff); f#m, hm, A7, D (third staff); D7, G, A, D (fourth staff); hm, em, A, D (fifth staff).

WSZYSCY ŚPIEWAMY:

1.
Com przyrzekł Bogu przy chrzcie raz,
Dotrzymać pragnę szczerze,
Kościoła słuchać w każdy czas,
I w świętej wytrwać wierze,
**O Panie Boże, dzięki Ci,
Ześ mi Kościoła otwarł drzwi,
W nim żyć, umierać pragnę. / x2**
2.
W Kościele tym jest z Ciałem, Krwią,
Bóg pod osłoną chleba,
Swym Ciałem karmi duszę mą,
By żyła w Nim dla nieba.
**W to wierzyć zawsze mocno chcę,
Bo tego Kościół uczy mnie.
W nim żyć, umierać pragnę. / x2**

8. Cantigas de Santa Maria - nr 77

O cudownym uzdrowieniu dokonany za wstawiennictwem NMP. XIII w.

Musical score for 'Cantigas de Santa Maria - nr 77' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music with guitar chords indicated above the notes. The chords are: em, em, em, D (first staff); em, em, G, D, em (second staff); em, em, em, G (third staff); em, em, G, D, em (fourth staff). Below each staff are guitar chord diagrams.

9. Boże, coś Polskę

muzyka: Jean Pierre Solié (1755-1812), słowa: Alojzy Feliński (1771-1820)

D A7 hm f#m D A hm7 em

5 em A G A A7 D

9 A D D7 G A A7 hm f#m

13 G A f#m H em G A7 D

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of the song '9. Boże, coś Polskę'. It consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Below each staff are guitar chord diagrams represented by circles on a six-line staff. The first system has chords D, A7, hm, f#m, D, A, hm7, and em. The second system has em, A, G, A, A7, and D. The third system has A, D, D7, G, A, A7, hm, and f#m. The fourth system has G, A, f#m, H, em, G, A7, and D. There are repeat signs at the beginning and end of the first and third systems.

Boże, coś Polskę przez tak liczne wieki,
 Otaczał blaskiem potęgi i chwały,
 Coś ją osłaniał tarczą swej opieki,
 Od nieszczęść, które przygnębić ją miały.
Przed Twe ołtarze zanosim błaganie;
Ojczyznę wolną pobłogosław Panie. / x2

Amazing Grace

Autor melodii nieznan.

A G em C G D/F#

5 em C D

9 G em C G D/F#

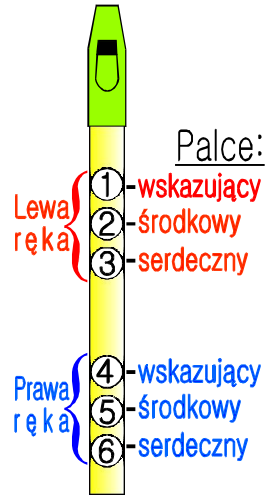
13 em C G C G FINE

B hm em C G

20 hm em C D D.C.AL FINE

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Amazing Grace'. It consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Below each staff are guitar chord diagrams. The first system has chords G, em, C, G, and D/F#. The second system has em, C, and D. The third system has G, em, C, G, and D/F#. The fourth system has em, C, G, C, and G, ending with 'FINE'. The fifth system has hm, em, C, and G. The sixth system has hm, em, C, and D, ending with 'D.C.AL FINE'. There are repeat signs at the beginning of the first and fifth systems.

Amazing Grace / cz. A



633 1231 123 56

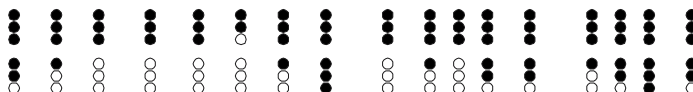
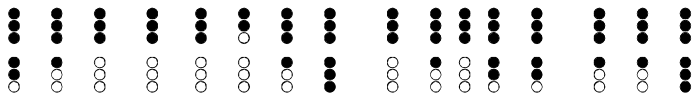
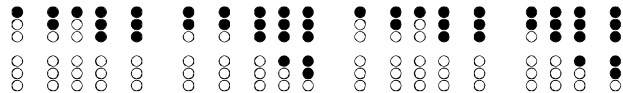
633 1231 216
+

166 1231 123 56
++

633 1231 23 53

Ai vist lo lop

Autor nieznan. XII w. Prowansja.



Idzie żołnierz borem, lasem

Autor nieznan. Prawdopodobnie XV w. Pierwszy zapis 1584 r.
Najstarsza polska pieśń żołnierska, jaka zachowała się do naszych czasów.

hm D A D

A hm A D f#m hm

1. Idzie żołnierz borem lasem, borem lasem,
Przymierając z głodu czasem, z głodu czasem.
2. Suknia na nim nie blakuje, nie blakuje,
Dziurami wiatr przelatuje, przelatuje.
3. Chociaż żołnierz obszarpany, obszarpany,
Przecież ujdzie między pany, między pany.
4. Trzeba by go obdarować, obdarować,
Soli, chleba nie żałować, nie żałować.
5. W kotły w bębny zabębniłi, zabębniłi,
Na wojenkę zatrąbili, zatrąbili.
6. Nie płacz, nie płacz Siostró brata, Siostró brata,
powrócę ja za trzy lata, za trzy lata.

Danse de l'Ours

Autor nieznan. Średniowiecze. Francja - Prowansja.

em em C D

5 em em C D em

9 em D em D

13 em D C hm em D em

Miłość Twa

muzyka i słowa: Dan Smith

D7 em7 A f#m F# hm7

5 em A D D7

9 em7 A f#m F# hm7

13 em A D

WSZYSCY ŚPIEWAMY:

Miłość Twa od najwyższych gór wyższa jest,
Wielka jest wierność Twa, do nieba sięga wzwyż.
Miłość Twa głębsza niż ocean bez dna,
Wielka jest wierność Twa, gdy do mnie zniżasz się.